

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Workshop beeldend op het Christian Artists Seminar | Foto: Leen-La Rivière

nr 445 | jaargang 42 | **juli 2015**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemelijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongeren cultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
10. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière, Marcel Zwitsers, Leo Kits. Foto's o.a. Edwin Roos-Nijntjes; beeldje voorkant: Britt Wikström
11. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.
De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkkunst.org
www.station-r.nl

12. Verschijningsdata Sjofar:
Maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

OPINIE door Leen La Rivière

De flexwet (wet werk en zekerheid) gaat op 1 juli in werking. Het betekent dat iedereen met tijdelijke contracten sneller kan rekenen op een vaste baan c.q. geld(ontslagvergoeding) bij niet verlenging van een tijdelijk contract. Alleen wat gebeurt er? Massaal worden tijdelijke krachten, uitzendkrachten door bedrijven en overheid gedumpte, omdat men geen zin heeft deze tijdelijke krachten een vast contract aan te bieden. Het lijkt erop dat de wet contraproductief gaat werken. Het leverde al diverse vragen op in de Tweede Kamer. Hopelijk komen er wetscorrecties om deze ongewilde gevolgen in te dammen. Want ook in de sector cultuur zie je de gevolgen: er zijn b.v. in het muziekonderwijs vele docenten actief op basis van 9 maanden contracten. Dat kan niet mee. Na 2 tijdelijke contracten is het of een vast contract of eruit. Het regent dus ontzagen. Merkwaardig is dat op het gebied van dans een uitzondering geldt b.v. bij de nationale gezelschappen. Maar er zijn ook andere sectoren die terecht schreeuwen om een uitzondering t.a.v. de wet: b.v. seizoensarbeid in de landbouw, de horeca, theaterproducties, etc. We zijn benieuwd of er goede oplossingen komen. En dat is zeker nodig voor onze wereld van de kunsten en cultuur.

Een ander traject is dat minister Asscher sectorgelden ter beschikking stelt om de voorbereiding op werk en de toeleiding naar werk, dus ook in de kunsten en cultuursector, te stimuleren. Dat is beslist een goede stap. Maar het blijft doodzonde dat het systeem van de WWIK door de VVD onder leiding van Halbe Zijlstra een paar jaar geleden moedwillig ten grave is gedragen. Dat systeem werkte perfect. Nu moet er met 'kunst en vliegwerk' een alternatief worden opgetuigd. Halbe Zijlstra weigerde indertijd naar alle zeer deskundige adviezen over voortzetting van de WWIK te luisteren. (Ik was zelf bij de besprekingen). Geen gesprek was met die man mogelijk. Het moest en zou anders: WWIK moest weg, geen uitzonderingen meer. Tsjja, en nu via een andere lijn komen toch weer WWIK aspecten terug. Het is triest dat sommige politici enorme oogkleppen hebben, zo niet een bord voor hun kop.

Dan bracht de Raad voor Cultuur een nieuw stuk uit: Agenda Cultuur 2017-2020, waarin het belang wordt onderstreept van redelijke en billijke vergoedingen voor het werk van kunstenaars. Hopelijk gebeurt dat ooit eens... Ook kwam van de Raad voor Cultuur uit het rapport De waarde van Creativiteit. Hierin wordt ingegaan op de waarde van o.a. de creatieve industrie. Het is relevant als de instrumenten hiervan beter op elkaar worden aangepast, maar ook ondersteuning op maat. Maar ook aandacht voor de internationalisering. En in ons eigen Christian Artists verband roepen wij dit al jaren. Ook aandacht voor het aspect cultuur: cultuur herwaarderen.

Dan is ook de nieuwe Akademie van Kunsten te noemen, hier zal een sterker politiek geluid vandaan kunnen komen, zie www.akademievankunsten.nl En hopelijk zal men zich massief keren TEGEN het oprukkende rendementsdenken van politici ten aanzien van de kunsten.

Ander triest nieuws is dat de Boekmanstichting heeft laten uitzoeken wat het beleid van de provincies op het gebied van kunsten wordt: gemiddeld 40% bezuinigen...

Ondanks al deze trieste berichten, houden we als Continental Sound/Christian Artists vol, dat de gaven, door God gegeven, ontwikkeld en in praktijk gebracht moeten worden; wel of geen subsidie. Ook al moeten sommige kunsten zich heftig verdedigen, kunstenaars (beeldend, muziek, podium, schrijvend) soms met de nek worden aangekeken, want de liberalen en pvv'ers zien deze mensen als een soort klaplopers en parasieten; we weten uit de Bijbel hoe God belang hecht aan de kunsten. En het ontwikkelen van die talenten is juist tot Gods eer. (zie mijn boek Bijbels fundament voor creativiteit en kunst).

Kort geleden was het Pinksterfeest. Gods Geest drijft ons aan, de Geest geeft gaven aan mensen. En die gaven mogen we ontwikkelen en inzetten. En dat is allemaal tot Gods eer (zie mijn boek Lofprijzing en Aanbidders). Het kunnen geestelijke gaven zijn tot opbouw van de kerk. Het kunnen ook andere gaven zijn tot opbouw van de samenleving. Pinksteren daagt ons uit.

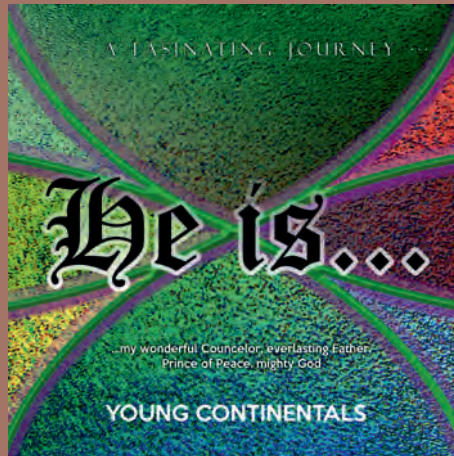
Op Pinksterzondag mochten wij te gast zijn op het Opwekkingsfestival te Walibi. Ongelooflijk hoeveel mensen daar komen om gezegend te worden. In Muziekland is Opwekking het meest bekend door de jaarlijkse aanvulling van lofprijzingsliederen. Maar vaak heeft men geen idee wat voor een enorme organisatie hier achter zit: ca. 65.000 bezoekers, een programma voor volwassenen, tieners, kinderen, 600 man vrijwilligers als staf. Op deze plek een woord van waardering voor al deze mensen, die dit grootste christelijke event van Nederland mogelijk maken. En een heel persoonlijk dankwoord aan het adres van Joop Gankema, die als directeur dit allemaal leidde. Hij gaat met pensioen en wordt opgevolgd door Ruben Flach. Het is ook Bijbels respect uit te spreken naar personen, die ons respect verdienen. Joop: chapeau! maar ook chapeau voor je vrouw Wil, die net zo hard ervoor gewerkt heeft!

Leen La Rivière, leen@continentalart.org



DE AFGELOPEN MAANDEN IS EEN DRUK CONTINENTAL SEIZOEN GEWEEST!

Het nieuwe thema/bijbelstudie: WORSHIP THE GREAT I AM, kreeg concreet gestalte in de productie van 3 nieuwe CD's. Daarnaast werden alle voormalige Continentals, Young Continentals en Continental Kids in Nederland en elders in Europa via een full-color mailing geïnformeerd over het failliet van Continentals Nederland, maar ook van de nieuwe start. Reacties zijn bemoedigend.



Dan het goede nieuws dat Continentals USA weer actief zijn geworden, dat is definitief omgezet in de wereldwijde paraplu organisatie zie: www.continentalsglobalfoundation.org. Voorzitter is Jim Schmidt. Founder Cam Floria is lid van het college. Europa heeft zijn eigen paraplu organisatie: Continental Ministries Europe, geleid door Leen La Rivière met support van Ria La Rivière en Marinus den Harder. CME zorgt ervoor dat de Continental vestigingen in Roemenië, Hongarije en Slowakije blijven draaien. Roemenië werd in januari bezocht (Leen + Marinus den Harder). Hongarije en Slowakije in April (door Leen en Ria). Bijgaand foto's van het overleg. Belangrijk was dat deze Continental organisaties een nieuw licentiedocument ondertekenden, zodat hun ministry ongestoord verder kan gaan. Ook kreeg men alle materialen van 2014, zodat ze hun vertalingen kunnen maken. Het enthousiasme en betrokkenheid is buitengewoon in deze Continental organisaties en voor ons was het verfrissend.



Bij Continentals Hongarije, Miskolc



Bij Continentals Slowakije, Bratislava

De nieuwe CD's zijn schitterend.
De opnamen, editing en mastering zijn gemaakt door Wilkin de Vlieger.



IN MEMORIAM

ANCA CIORA (46 JAAR)

Op 19 mei was de begrafenis van Anca Ciora. Zij is vele jaren de executive director geweest van Continentals Roemenië. Na de politieke omwenteling schreef ze aan Leen La Rivière, dat ze in de Continentals wilde. Dat leidde halverwege de jaren 90 tot een speciale training op kantoor en ze ging op onze west-europese toernee mee in 1996, 1997, 2001 en 2002, zodat ze het hele vak leerde. Ze werkte samen met o.a. Iveta Viskupova en Harold Schonewille. Ze startte de eerste Roemeense Continental groep, dat een daverend succes werd. En dat ging maar door. 4 jaar geleden gaf ze het leiderschap over aan Iosif Catuna. Zelf bleef ze actief in het bestuur van Continentals Roemenië en muziekonderwijs. We verliezen een bijzondere pioniersvrouw, iemand, die haar leven had gewijd aan het Koninkrijk van God. Ze overleed aan een agressieve vorm van kanker.

MARTIN BRAND – Leef vandaag

(Ecovata)

Martin Brand studeerde drie jaar aan de ArtEZ Art & Design Zwolle in Zwolle en hij volgde een diaconaal jaar bij Youth for Christ. Martin was in de periode 2004 tot en met 2009 als zanger/spreker en schrijver betrokken bij Operatie Mobilisatie. Hij is overigens nog steeds ambassadeur van deze zendingsorganisatie. In 2012 was hij één van de sprekers van de EO-Jongerendag. Een week voor dit evenement werd hij echter getroffen door een hartstilstand en was hij alleen in staat om via een filmpje vanuit het ziekenhuis een korte toespraak te houden. De meeste teksten van zijn (zeer toepasselijke) nieuwe album “Leef Vandaag” schreef Brand tijdens deze periode, waarin niets meer zeker leek. En daar gaan deze persoonlijke nummers over. De onderwerpen zijn gebaseerd rondom levenslust, hoop, dankbaarheid, gezinsleven en verlangen naar meer Leven van God. Deze nieuwe Cd werd geproduceerd door Frank van Essen (o.a. Trinity en Sela). Topmuzikanten als Wilco van Esschoten, Mark Dekkers, Henk Doest en Jay-P verlenen muzikale medewerking aan dit uitstekende en zeer persoonlijke album. 'Eenheid Met Mij' is een fraai duet met Elise Mannah



Erica Campbell - Help 2.0

Asaph

Erica Campbell vormt samen met haar zus Tina het fameuze duo Mary Mary. Zij hadden in 2000 een gigantische wereldhit met het aanstekelijke blackgospel nummer 'Shackles (Praise You)', dat nog bijna dagelijks op de radio te beluisteren is. Haar eerste soloalbum “Help” was bijzonder succesvol en debuteerde al direct op een eerste positie in de Amerikaanse Billboard Gospel Albums chart. Van deze uitstekende Cd is nu een nieuwe versie uitgebracht die in beperkte oplage verkrijgbaar is. De teksten zijn een terugkeer naar geestelijke thema's als: gebed, zorg voor mensen en de strijd van het dagelijks leven. Muzikaal ligt de nadruk meer op traditionele (black) gospel muziek, dan de gebruikelijke R & B van Mary Mary. Op “Help 2.0” staan twee nieuwe songs ('More Love' en 'I Luh God') en prachtige remixen van de bekende tracks. Dit schitterende album werd geproduceerd door haar echtgenoot Warrryn Campbell II. Vocale bijdragen zijn er van zus Tina en de nu ook in Nederland bijzonder populaire rapper Lecrae, die onlangs een spectaculair optreden in de 'Melkweg' (Amsterdam) gaf. De Cd werd uitgebracht bij El Music, de meest succesvolle en onafhankelijke platen maatschappij in de Verenigde Staten.



DIVERSE ARTIESTEN - “Gospel Nederland Op Z'n Best, deel 4”

(Ecovata)

De Stichting Ecovata werd in 1988 door Arjan van den Bijgaart opgericht met als doel talentvolle christen artiesten uit België en Nederland te ondersteunen en te stimuleren om hun gaven zoveel mogelijk te gebruiken om het Evangelie van Jezus Christus op muzikale wijze te verkondigen. Sinds 2006 worden de verzamelcd's “Gospel Nederland Op Z'n Best” uitgebracht. Op de nieuwste editie (deel 4) staan maar liefst 41 Nederlands- en Engelstalige songs. De twee schijfjes geven een mooi overzicht van wat Gospel Nederland aan muziek te bieden heeft. Bekende artiesten als: Sela, Matthijn Buwalda, Elise Mannah, Gerald Troost, Ralph van Manen, Trinity en Kees Kraayenoord worden afgewisseld met nieuw talent. O.a.: Sir5, Danyelle & Sebastian Cuthbert, Charlotte, Laurene Bonsink en Rutger & Athalya. “Gospel Nederland Op Z'n Best, deel 4” geeft een uitstekend overzicht van de vele en kwalitatief prima muzikale gospel acts. Zondermeer uitstekend geschikt om eens kennis te maken met het vele gospeltalent, dat er momenteel in ons land rondloopt. Kortom, een mooie dubbel-cd voor slechts € 9,90!



Ronald Koops – Herademen Met De Psalmen

Ecovata

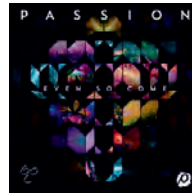
Ronald Koops is naast zijn journalistieke werkzaamheden ook druk bezig met muziek. Hij geeft onderwijs over lofprijzing en aanbidding in de (traditionele) kerk en coacht diverse muziekteams. Ook schreef hij het boek 'Een kerk vol aanbidding!'. Daarnaast is Ronald een begenadigd pianist, die tot nu toe vijf instrumentale praise-cd's maakte. Op het nieuwe project “Herademen Met De Psalmen” heeft Koops een aantal intense Psalmen of Psalmgedeelten uit de Nieuwe Bijbelvertaling (NBV) letterlijk op muziek gezet en er nieuwe liederen van gemaakt met woorden van troost, hoop en verwachting om te luisteren, te zingen en te herademen. Diverse positieve onderwerpen als: lofprijzing (Psalm 117), berouw en schuld (Psalm 51), hoop (Psalm 121), liefde (Psalm 116), aanbidding (Psalm 136) en geborgenheid (Psalm 139) passeren de revue op dit prachtige nieuwe album. Ronald wordt hierop bijgestaan door getalenteerde Nederlandse artiesten als: Luca Genta (fluit, cello), Elise Mannah (zang), Peter van Essen (viool), een projectkoor, een projectkinderkoor en Ben van Essen (gitaar, percussie en productie). De cd werd samen met het gelijknamige boek van Mirjam van der Vegt gepresenteerd tijdens de 'Herademen met de Psalmen' Stiltetour in maart/april eerder dit jaar.



Passion - Even So Come

Asaph

Al jaren achtereen zijn de 'Passion Conferences', ook wel bekend als 'de 268 Generation', een grote inspiratiebron voor bekende en populaire worshipleaders als: Chris Tomlin, Crowder, Matt Redman, Christy Nockels en Kristian Stanfill. De unieke visie van oprichter Louie Giglio is al die jaren hetzelfde gebleven: Naar de universiteiten gaan en studenten bijeen brengen om God te zoeken en een tijd van gebed, lofprijzing en geestelijke groei met elkaar te hebben. Op de nieuwe Cd “Even So Come” staan twaalf onvergetelijke momenten van aanbidding die live werden opgenomen tijdens de evenementen in Houston en Atlanta. Deze werden eerder dit jaar door meer dan 40.000 bijzonder enthousiaste studenten bezocht. De critici die de tracks hebben gehoord zijn unaniem van mening dat dit één van de beste Passion Cd's is tot nu toe. Opvallend zijn de twee tracks van nieuwkomers Brett Younker en Melodie Malone. Er is ook een 'Deluxe Edition' uitgebracht, met daarop vier extra songs ('We Fall Down', 'It Is Well', 'How He Loves' en 'The Heart Of Worship') en twee video fragmenten (met bijdragen van David Crowder en Matt Redman).



Timzingt – Mooi Weer

Ecovata

Timzingt timmert flink aan de weg. Hoewel hij vooral bekend werd als columnist in de EO/Visie gids zijn de cabaret prestaties van Tim er niet minder om. Hij is momenteel druk bezig met het programma 'Echt Waar?'. De laatste voorstelling van zijn succesvolle vorige show “Mooi Weer” werd op 26 januari 2015 live opgenomen in Theater 'Aan de Slinger' in Houten. De DVD maakt heel duidelijk hoe een voorstelling van deze prima Nederlandse cabaretier is: mooie en hilarische liedjes, scherpe inzichten en rake conferences. Van het subtiele “Kinderen van 't Licht” tot het kerkkritische “De vromen” met daarin voldoende zelfspot.



In zijn cabaretelijke liedjes brengt hij dat warme gevoel dat het leven oneerlijk is want hoe groter het verschil hoe meer hij het verschil kan maken. In het nummer “Zoenen” confronteert hij een vrouw dicht bij het podium met een vroegere verliefdheid. Een verrassend en hilarisch moment. Tim zou wel beter willen leven, tegen beter weten in, dus speelt hij 'mooi weer'. Hij neemt je anderhalf uur lang mee in allerlei sferen met steeds weer die prachtige woordspelingen en mooie gevoelige muziek. Het product verschijnt in luxe cd-box met DVD + bonus CD.



Ook in de muziekwereld gaat het vaak op; stilstand is achteruitgang. Artiesten zoeken omwille van de kwaliteit van hun werk naar vernieuwing. Maar de laatste tijd gaat een opvallende trend hieraan voorbij. Steeds meer artiesten kijken terug op oud (soms eeuwenoud) werk en putten er inspiratie uit voor hun repertoire – met aanspreken succes.

VOORUITGANG DOOR TERUGBLIKKEN

aangespoord door de inspiratie vanuit de Psalmen, 'The Shiyr Poets'. 'Shiyr' (sjeer) betekent vrij vertaald 'muzikaal'. De band en stokoude inspiratiebron is voor Brian Doerksen in veel opzichten een begin van een nieuwe muzikale loopbaan. "Het voelt ook als een frisse herstart, bevrijd van alles wat ons beknelde" bekennt hij. Het eerste album van de groep ('Songs For The Journey Vol. 1') is inmiddels uitgebracht en zal de eerste in een serie zijn.

Misschien wel een van de meest opvallende voorbeelden van het principe is Brian Doerksen. De Canadese aanbidingsleider bekende in recente interviews dat hij gedesillusioneerde was geraakt door omstandigheden en tegen een hardnekkig 'writers block' aan was gelopen. "Ik verloor mijn woorden" zegt hij, "en ik stopte met schrijven." Brian zocht naar inspiratie om zijn rauwe emoties mee te uiten en vond het in de Psalmen. Tijdens studies over het Bijbelboek begon hij ze in pure vorm te zingen en met behulp van schriftgeleerden te hertalen en opnieuw te arrangeren. Doerksen kreeg hulp van diverse van zijn bandleden en singer-songwriter Teresa Trask. Samen vormen ze nu,

In Nederland hebben artiesten en musici als The Psalm Project, Kees Kraayenoord en André Bijleveld de afgelopen jaren al projecten rondom Psalmen en gezangen uitgebracht; elk met een eigen bewerkingsstijl. Musici gebruiken zo hun talent om traditie in een nieuwe jas te gieten. Een artiestencollectief rond Sjoerd Visser presenteerde 'De Oden van Salomo'; bewerkingen van de oudste verzameling christelijke liederen en gebeden die bewaard is gebleven. Weinig initiatieven zijn echter zo succesvol gebleken als de 'Johannes de Heer sessies' van Joke Buis. "Dit zijn liedjes waar ik als kind mee ben opgegroeid" licht Joke het project toe. "Ze lopen als een soort rode draad door mijn leven en duiken elke keer

even op als ik verdrietig ben, eenzaam of juist heel blij." Joke's interpretatie van de diverse liedjes uit de Johannes de Heer bundel bleken zeer succesvol en leverden uitverkochte tours op en een van de meest verkochte albums van het afgelopen jaar.

Dat het terugblikken tot mooie nieuwe uitdagingen kan leiden, blijkt ook wel uit een nieuw samenwerkingsproject van aanbidingsleider Paul Baloche en een selectie Hollandse artiesten. Zij brengen later dit jaar met de werktitel 'Uw Naam' een album uit waarop Hollandse musici bekende songs van Baloche uitvoeren, maar de Amerikaan zingt ditmaal zelf mee in het Nederlands. Het project kwam onder andere in gedachten bij Baloche door zijn fonetisch gezongen versie van 'Hoe Groot Zijt Gij' dat hij in 2012 op de Pinksterconferentie van Stichting Opwekking zong.

Voorbeelden als deze stapelen zich steeds meer op. Wie als artiest daarom droog lijkt te staan of denkt inspiratie te kort te komen, doet er gaat aan om eens terug te blikken...

Tekst: Leon van Steensel



Hotline Internationaal

Hillsong United

Hillsong United is bij de Billboard Music Awards uitgeroepen tot Beste Christelijke Artiest. De groep was ook genomineerd in de categorie 'Beste Christelijke Song' met haar hit 'Oceans'. Dit jaar belooft een groots jaar te worden voor de Australische band, die niet alleen met haar nieuwe album 'Empires' heeft gelanceerd, maar ook een film ('Let Hope Rise') uitbrengt die haar geschiedenis uit de doeken doet en een blik achter de schermen biedt. 'Let Hope Rise' is geregisseerd door Michael John Warren, bekend van Jay-Z's 'Fade To Black'.

Randy Stonehill

Liefhebbers van de zogeheten 'Jesus Music' uit de jaren '70 kunnen goed nieuws verwachten. Randy Stonehill, een van de pioniers uit deze periode, heeft na decennia de originele master tapes weten te bemachtigen van zijn iconische album 'Welcome To Paradise' en bezint zich nu op een speciale heruitgave. Stonehill kreeg de tapes dankzij een fan die ze met behulp van een crowdfunding actie opkocht bij een veiling van Larry Norman's label Solid Rock Records.

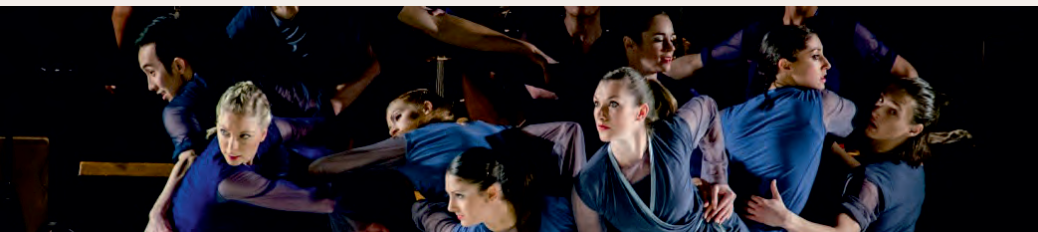
GMA Honors Celebration

De GMA (Gospel Music Association), de Amerikaanse koepelorganisatie voor christelijke muziek, heeft voor de tweede maal de 'GMA Honors' georganiseerd. Het evenement is bedoeld om artiesten, organisatoren en leiders die een bijdrage hebben geleverd aan de cultuur door gospelmuziek heen, in het zonnetje te zetten. Daarnaast worden artiesten door de GMA op dit evenement toegevoegd aan de GMA Hall of Fame. Die eer was dit jaar aan BeBe & CeCe Winans, Mark Lowry, industrie-veteraan Roland Lundy en Twila Paris.

PODIUMKUNSTEN door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd :-)



Discussie- overdenkingspunt:

De vragen van de afgelopen keer waren: Als wij kunststukken maken of naar voorstellingen ervan gaan, wat vragen wij ons daarbij dan af? Wanneer vinden wij iets "goed"?

Als iets vanuit het Egyptische of Grieks-Romeinse paradigma is gemaakt (zie inleiding vorige keer) en als zodanig door ons herkend wordt, mogen we er dan naar kijken? Of tot hoever aan deelnemen?

Wat mag en/of moet kunst met ons doen? Willen wij vermaakt worden? Willen wij in een film ons helemaal inleven en met de 'goeden' de 'kwaden' bestrijden? Hoever mogen of willen wij gaan in ons voorstellingsvermogen en inleven in zondige zaken zoals... geweld, doodslag, overspel, diefstal, oneervol gedrag, etc?

Een klein stukje uit een reactie van Willem Schutte die op de vragen inging en naar *Introdans* is gegaan: "Het was een schitterende ervaring hoe dit alles gaande was terwijl ik de voorstelling bekeek. Ik geloof dat het Gods wil is dat we een dergelijke verdieping vinden in de kerk en dat we als kinderen van God dit soort verdieping via kunst of levenskunst aanbieden aan de mensen buiten. Dit is de vrijheid der kinderen Gods is waar de schepping op wacht (Romeinen 8:19-21)."

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen.

Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

Even kennismaken:

AVIV Dance Company is een dansgezelschap dat met professionele en semi-professionele dansers opereert vanuit Amsterdam. AVIV (het Hebreeuwse woord voor lente en vernieuwing) maakt choreografieën die uit het leven zijn gegrepen met het doel mensen te bemoedigen en inspireren.

Naast de company heeft AVIV de grote wens een netwerk op te zetten voor christelijke dansers en organisaties. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd, dat spreekt. Onder de vlag AVIV United is eerder dit jaar al een succesvolle netwerkdag georganiseerd met dans, improvisatie, seminars. Er is hard gelachen, maar er werden evengoed een boel tranen weggepinkt. Een bijzondere dag waarvan het gezelschap hoopt dat er nog flink wat zullen volgen.

AVIV wil dolgraag groeien en ontwikkelen, vandaar dat er op 30 mei audities zijn gehouden. Het streven: de professionele company uitbreiden en een nieuwe company opzetten voor moderne dansers met een intermediaire / advanced niveau. Met de audities en het beklinken van een tweede gezelschap wil AVIV andere dansers dezelfde kans geven die zij zelf ook hebben gekregen: met andere christelijke dansers in de studio staan om volop te genieten van de dansfamilie die AVIV door de jaren is geworden. Om stukken te maken en die te delen op straat, op festivals, in theaters, kerken, gevangenissen, hulpverleninginstanties – waar God het gezelschap ook naartoe leidt – om anderen te raken.

Nieuwsgierig? Check www.avivdancecompany.com voor meer informatie. Of like AVIV op Facebook en blijf altijd op de hoogte.

Evenementen:

ERF, GROOTSE LOCATIEVOORSTELLING ZOMER 2015

Deze zomer presenteert Schweigman & de nieuwe locatievoorstelling Erf. Met ruim vijftig spelers en een speelveld van meer dan drie hectare is het de grootste productie tot nu toe. Schweigman &, geprezen om hun indringende fysieke bewegingstheater, werkt in Erf met live zang van aanstormend talent Nora Fischer en muziek van de Vlaamse componist



en slagwerker Eric Thielemans. Ook gaat het gezelschap opnieuw de samenwerking aan met scenograaf Theun Mosk en kunstenaar Cocky Eek.

De voorstelling gaat op 12 juni in première tijdens Oerolen speelt na het festival nog op 10, 11 en 12 september op een bijzondere locatie in het landschap van Utrecht. Erf is een monumentale ode aan het mens-zijn, die zich afspeelt op de grens van het open veld en het donkere bos, waar heden en verleden

elkaar ontmoeten. Licht schemert en ontastbaar ver weg komt gevaarlijk dichtbij. De eeuwige cyclus van geboorte-leven-dood wordt in een hallucinerend ritueel voelbaar. Voor dit project werkt het theatergezelschap met een groep mensen uit de omgeving en onderzoekt op poëtische wijze wat van generatie op generatie wordt doorgegeven. Twee betekenissen komen binnen de titel Erf samen: de overerving, dat wat mensen aan elkaar doorgeven en het erf, het stuk land dat de stille getuige is van de generaties die voorbij trokken.

In de dansvoorstelling *Crazy Blues* brengt het Internationaal Danstheater, met choreograaf Neel Verdoorn en componist / muzikaal leider Micha Molthoff, een eerbetoon aan het prachtige repertoire van Blueswomen in het bijzonder en de Blues in het algemeen. De dansers van het Internationaal Danstheater worden in deze voorstelling uitgedaagd om uiting te geven aan hun diepste- en persoonlijk gevoelde motivatie om te bewegen. Net zoals de stem van de blues vaak rauwe, donkere regionen opzoekt, zullen de dansers hun uiterste fysieke grenzen opzoeken. De dansers worden live begeleid door de bijzondere stem van zangeres en actrice Joy Wielkens.

Boma (vh. Mkutano) is een voorstelling die het Internationaal Danstheater produceert in coproductie met Dansgroep Amsterdam, dansgezelschap Sarakasi uit Nairobi, Kenia en het ITS festival.

Choreografie: Corneliu Ganea (oud danser van DGA) maakt deze voorstelling met 6 Kenianen, 2 dansers van het ID en 2 dansers van Dansgroep Amsterdam (o.m. Fransesca Monti)

Boma is Swahili voor gesloten hoeve; veel verschillende Bomas vertegenwoordigen grote etnische groepen in Kenia en verwijst naar de open minded benadering van deze cultureel rijke en spannende productie!

Choreograaf Corneliu Ganea onderzoekt in deze culturele ontdekkingsreis wat de oorsprong is van de Keniaanse dans, hoe de Keniaanse dansers reageren op onze academische moderne dans, en wat onze westerse dansers kunnen integreren. Daarbij staan de kennismaking met elkaar en elkaars cultuur en de verandering centraal. Kortom: een battle of cultures met wederzijds respect.

Boma (vh. Mkutano) gaat op 26 juni 2015 in première in de Doelenzaal in Amsterdam, Kloveniersburgwal 87, als afsluiting van het ITS festival. De voorstelling is onderdeel van een avondvullend programma waarin ook een werk van de ITS choreografieprijswinnaar van 2014, Louis Vanhaverbeke, wordt getoond.

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: www.introdans.nl; www.ndt.nl (Nederlands Dans Theater); www.operaballet.nl.

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

Chantal.

KUNSTAGENDA

Bijbels Museum: een bijzondere ontmoetingsplaats deze zomer

Het Bijbels Museum is een plek waar bijbel, kunst en cultuur bij elkaar komen. Centraal staat het verhaal over de ontstaansgeschiedenis van de bijbel en de eeuwenlange invloed hiervan op de Nederlandse samenleving. In 70 verhalen, geïllustreerd door schilderijen, prenten, beroemde Bijbels, kerkboekjes met zilverwerk, archeologische voorwerpen uit het oude Israël en Egypte wordt het verhaal van de Bijbel verteld en toont het de fascinatie en liefde voor de Bijbel van talloze mensen.

Ga mee op een boeiende reis door de geschiedenis van een van de oudste en meest gelezen boeken ter wereld.

Familietentoonstelling Feest! In de stad

Speciaal voor families is er 'Feest! In de stad'. Ontdek samen de betekenis van religieuze feestdagen en hoe deze gevierd worden. Maar er is meer. Er zijn bijzondere voorwerpen te zien en verhalen te horen. En kinderen uit de stad vertellen welke feesten zij vieren en wat deze voor hen betekenen. Kom ook! Een bezoek aan de Bijbelse Museumtuin en het museumcafé maken je bezoek compleet.

Bijbels Museum, Herengracht 366-368 te Amsterdam. Het museum is dinsdag t/m zondag geopend van 11.00 tot 17.00 uur.

Voor meer informatie: www.bijbelmuseum.nl



nijntje art parade officieel van start met onthulling zestigste beeld

In 2015 viert nijntje haar zestigste verjaardag. Om de wereldberoemde creatie van Dick Bruna tijdens dit kroonjaar te eren, hebben uitgever Mercis en retailspecialist World of Delights zestig kunstenaars uit verschillende disciplines gevraagd een levensgroot beeld van nijntje te decoreren. Met de presentatie van het beeld van kunstenaar Marte Röling is de nijntje art parade officieel van start gegaan. 45 beelden worden tot eind september tentoongesteld op verschillende locaties in Amsterdam, Utrecht, Den Haag en Valkenburg aan de Geul. De overige vijftien beelden zijn te zien tijdens een reizende tentoonstelling in Japan. In het najaar worden de beelden geveild ten bate van onderwijsprojecten van UNICEF.

Onder meer Piet Paris, Carli Hermès, Klaas Gubbels, Florentijn Hofman en Thé Tjong-Khing lieten zich voor de nijntje art parade inspireren door de wereld van nijntje. Marja Kerkhof, directeur van Mercis: "Niet alleen in Nederland, maar wereldwijd is nijntje een geliefd icoon. Vooral in Japan is nijntje - of miffy - ongekend populair. Daarom hebben we voor deze gelegenheid de handen niet alleen ineen geslagen met Nederlandse, maar ook met vijftien Japanse kunstenaars. Hun beelden zijn tot eind 2016 in een reizende tentoonstelling te zien in zeven steden in Japan."

JULI 2015

In april verscheen het nieuwe magazine Vincent.

Een (voorlopig) eenmalige glossy over bevoegenheid, talent en rebellie, geïnspireerd op en door Vincent Van Gogh. Het is het eerste magazine ter wereld dat gaat over zowel het werk als de geest als de sporen die Van Gogh sinds zijn dood in 1890 heeft nagelaten. 2015 markeert zijn 125-jarige sterfdag. Vincent Magazine is niet alleen een ode aan de wereldberoemde kunstenaar. De rode draad is zijn erfgoed in de breedste zin van het woord; vertaald naar het nu. Vincent is een uitgave van ARComm Bladenmakers en is verkrijgbaar bij alle betere boekhandels, AKO, Bruna, Primera, supermarkten, museumwinkels en de Bijenkorf.

In Vincent Magazine vertelt Hollywoodster en opper-rebel Johnny Depp dat Van Gogh zijn favoriete outsider is. Joost Zwagerman bekennt dat hij dwangneurotische trekjes krijgt als het gaat om de aan Vincent toegedichte kwalen. De Parijse driesterrenchef Alain Passard gebruikt bij het koken al zijn zintuigen, 'net als Van Gogh bij het schilderen'. En beeldend kunstenaar Marc Mulders ziet Vincent als 'een voodookunstenaar, die de natuur op het doek wil bezweren'.

Acteur Barry Atsma legt uit hoe het was om in de huid van Van Gogh te kruipen. Ilja Gort zit met de schilder aan de keukentafel. Annejet van der Zijl en Maartje Wortel schrijven Vincent een stevige brief. Hans Aarsman ontleedt met nauwkeurige blik, op geheel eigen wijze, beeld vóór het eindresultaat.

Vijf willekeurige Van Goghs en achterneef Willem van Gogh vertellen hoe het is om Van Gogh als achternaam te hebben. Ook wordt een van de grootste mythes in de beeldende kunst, Vincents afgesneden oor, van veel kanten belicht. En er is meer: reizen, mode, lifestyle, human-interest. Alles en allen geïnspireerd door Vincent Van Gogh. 92 pagina's

Voor meer informatie over Vincent Magazine:

Noepy Testa, 06-29141054, noepy@entesta.nl & Natalie Bos, 06-14448460, bureau@nataliebos.nl



Samenwerking UNICEF

Op 8 oktober worden de beelden in het Rijksmuseum geveild ten bate van onderwijsprojecten van UNICEF.

nijntje miniaturen

Van 29 designs, waaronder de beelden van Mart Visser, Florentijn Hofman, Marte Röling, Bas Kusters en Joost Swarte, zijn replica's te koop en er is een boek verschenen met alle beelden en informatie over de kunstenaars. Daarnaast zijn er diverse producten verkrijgbaar met een opdruk van de nijntje-beelden, zoals tassen, schrijfwaar en T-shirts. Alle producten zijn te koop via onderstaande adressen en de webshop van de nijntje art parade. Een deel van de opbrengst gaat naar UNICEF.

Pop-up store Museumplein Amsterdam (mei en september 2015)

Schiphol Holland Boulevard (achter de douane)

Schiphol Plaza aankomsthal 1

Pop-up store Steenweg 22 Utrecht

VOLKOREN

Bij de European Choral Club/GMC/Small Stone Media kwam uit nr 48 met 33 nieuwe koorarrangementen van verschillende bekende liederen. Beslist weer een aanwinst voor repertoire vernieuwing voor koren. Er zijn luisterfragmenten. Dus een goede aanvulling.



OPWEKKING Nieuwe muziek

Stichting Opwekking bracht opnieuw een aanvulling uit van de bekende bundel. Dit bestaat uit een tekstboekje, een MUZIEKBOEK, en een CD. Het zijn weer nieuwe liederen, de nrs 771-782. De muziek is bedoeld voor de samenzang, maar ook voor koorzang. Sommige Opwekkingsliederen hebben een zeer gewaardeerde plek gekregen in het repertoire van honderden koren, denk b.v. aan het lied 'Abba, Vader'. Het gebruik zal vanzelf laten zien, of er nieuwe 'evergreens' tussen zitten. Jammer is dat deze aanvulling nauwelijks bijdragen heeft van Nederlandse auteurs. Waar blijven goede Nederlandse inzendingen?



BOEKEN

CREMER IN VERF: 1954-2014.

Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige expositie in Museum de Fundatie te Zwolle, welke nog tot 23 augustus te zien is. Deze belangrijke tentoonstelling is net zo kleurig en krachtig als zijn beroemde boek: 'Ik Jan Cremer' in 1964. Dat boek schokte heftig, alles en iedereen. Maar dat is ook zijn kunst: Cremer gedijt pas bij tegenstand. Ten onrechte wordt gedacht dat hij pas na deze debuutroman ging schilderen. Maar al lang voor het uitkomen van het boek was hij al aan het schilderen. Daar het boek Cremer wereldberoemd maakte, heeft hij erna moeten vechten om zijn schilderkunst bekend te krijgen. Zijn bijzondere stijl is het 'peinture barbarisme'. Het lijkt wat op Cobra, maar Cremer wil verder, er voorbij. En dat is hem gelukt, zo blijkt uit de tentoonstelling. Het boek heeft een duidelijk beschrijving van Jan Cremers leven, zijn worstelingen, zijn successen. Daarnaast goed gedocumenteerd per jaar, wat hij allemaal deed. Het constante conflict met gevestigde ordes, gevestigde meningen spat overal vanaf. In de ogen van velen was hij een barbaar in kunstland. Het was explosief en is nog steeds explosief. Misschien is Jan Cremer wel de beste exponent van die explosieve jaren van de vaderlandse geschiedenis, waarin tenslotte niets meer vanzelfsprekend was. Zeer de moeite waard als je het levensverhaal, zijn publicaties, zijn kunstwerken combineert met wat er in diezelfde jaren in politiek, economie, samenleving gebeurde! Fascinerend! 212 pagina's, ISBN 9789462620322, uitgave Waanders & De Kunst



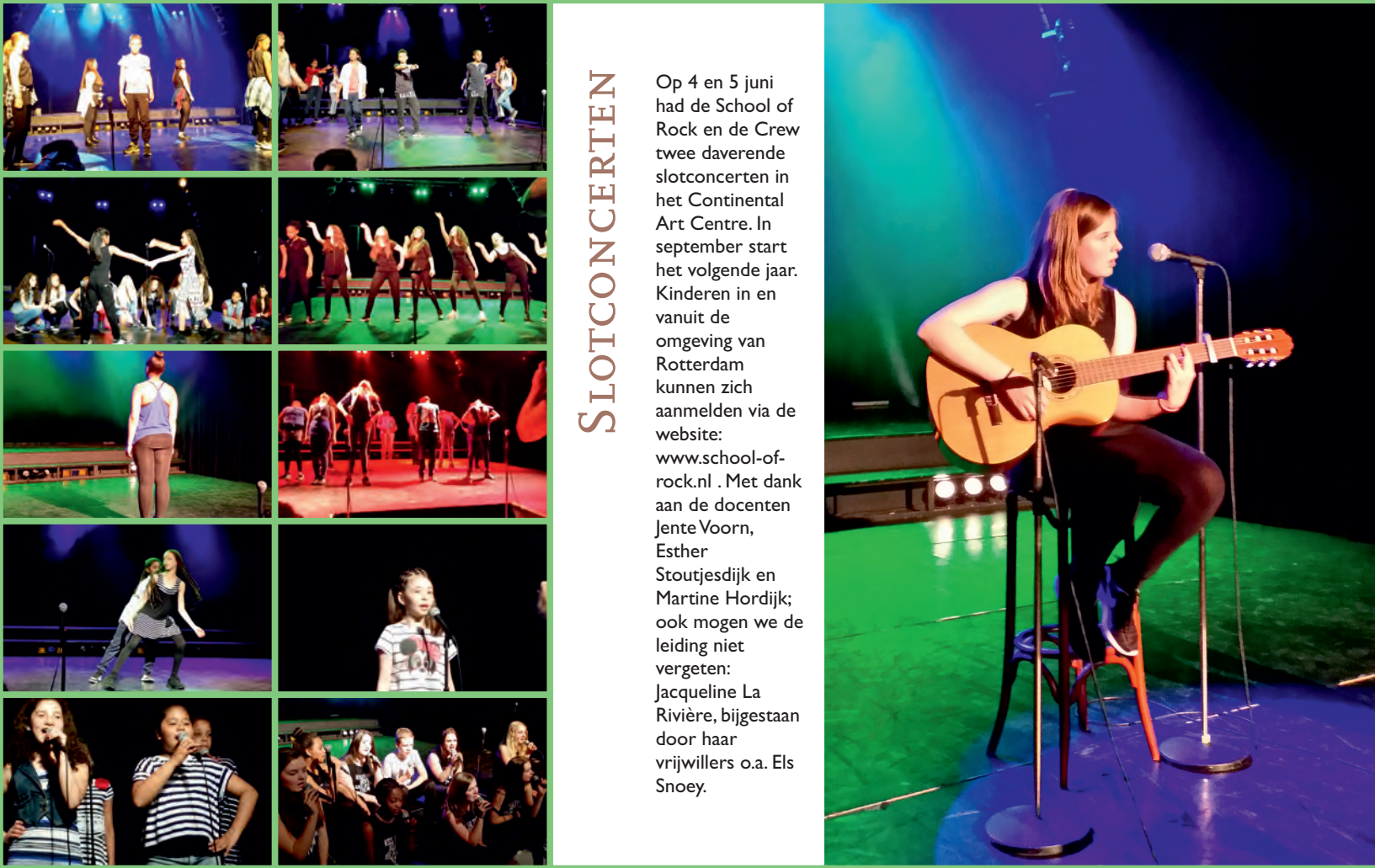
De cultuurgeschiedenis van de middeleeuwen

Dit boek met heel veel interesse gelezen. Dat komt dat ook bij mij gedachten waren over de 'duistere' kant van de middeleeuwen: bekrompenheid, vuiligheid, vervolging, teruggang, ongeletterdheid. Want hebben wij dat niet zo geleerd op school? En in het spraakgebruik hebben wij het over 'middeleeuwse toestanden'. Dan moet men BESLIST dit boek lezen. Het veegt grondig de vloer aan met al die vooringenomenheden. Want wat blijkt? De Romeinse tijd gaat langzaam over in een tijd van het ontstaan van de nieuwe koninkrijken. Maar glashelder wordt aangetoond, dat de beschaving gewoon doorging nu niet vanuit een centraal Rome, maar vanuit de hoven, waarbij kerken en kloosters een enorme rol vervulden. Wat opvalt is b.v. dat de ongeletterdheid en de vervuiling tijdens de industriële revolutie (1830 – 1890) groter was, dan tijdens de middeleeuwen. En zo zijn er vele andere voorbeelden, waar de lezer eens goed over na moet denken. Dit boek is een eerherstel voor de periode, die wij de middeleeuwen noemen. En langzaam gaan deze eeuwen over in wat we de Renaissance noemen, maar vergeet niet dat de Renaissance ook onderdeel was van de Middeleeuwen. Zeer goed gedocumenteerd. Bijdragen van diverse zeer deskundige schrijvers. 320 pagina's ISBN 9789462580473, uitgave WBOOKS

Het AVROTROS televisieprogramma 'Tussen Kunst en Kitsch' is jarig: 30 jaar. Je zou kunnen zeggen dat het programma in de kracht van z'n leven staat. Wat is het dat 'Tussen Kunst en Kitsch' zo'n langdurig succes maakt? Het blijft kennelijk spannend onvermoede rijkdom te ontdekken of je te verkneuteren bij een vermeend top-schilderij! Onlangs startte SBS6 met het programma 'Kitsch of Kassa'. En de kijkcijfers zien er opnieuw gunstig uit. Kunst of kitsch – het blijft de mensen raken. Ook de redactie kijkt vaak met veel plezier naar dit programma.

Wie jarig is trakteert. Daarom is er een jubileumtentoonstelling in Museum Flehite in Amersfoort, t/m 12 juli 2015. En er is het gedenk boek: **TUSSEN KUNST EN KITSCH – 101 ONTDEKKINGEN**. Over de geschiedenis van het langstlopende kunstprogramma op de Nederlandse televisie en met meer dan 100 spannende ontdekkingen. Het boek geeft goed gedocumenteerd de grote ontdekkingen: foto van het kunstvoorwerp en de waarde. Wat ook beslist heel aardig is, dat de deelnemende deskundigen goed geportretteerd worden en ook hoe ze in het programma terecht kwamen. Het is een hechte groep geworden, die er steeds op uit gaat. Alle complimenten voor de set up van dit boek want het beschrijft alle kunststromingen, zilver, juwelen, religieuze kunst, boeken, prenten, uurwerken en instrumenten, glas en tegels, niet westerse kunst, archeologie, etc. De moeite waard om te gaan kijken en het boek aan te schaffen. 192 pagina's, ISBN 978 94 6262 037 7, uitgave Waanders & de Kunst

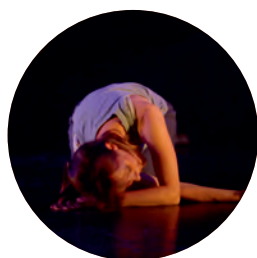




SLOTCONCERTEN

Op 4 en 5 juni had de School of Rock en de Crew twee daverende slotconcerten in het Continental Art Centre. In september start het volgende jaar. Kinderen in en vanuit de omgeving van Rotterdam kunnen zich aanmelden via de website: www.school-of-rock.nl. Met dank aan de docenten Jente Voorn, Esther Stoutjesdijk en Martine Hordijk; ook mogen we de leiding niet vergeten: Jacqueline La Rivière, bijgestaan door haar vrijwillers o.a. Els Snoey.





HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR: DE 34STE KEER !!!

Nog een 5 weken en het is zo ver: het Christian Artists Seminar. Het seminar is van 6 – 9 augustus en weer op de toplocatie: congrescentrum KSI te Bad Honnef (aan de Rijn), Duitsland. Men kan zich nog steeds opgeven. Het CA seminar is 2 dagen korter als normaal. Dat komt, omdat we geheel plenair eens willen spreken en discussiëren over de invulling van CA. Er is sinds 1981 (de eerste keer) heel wat veranderd in de wereld van kunst en cultuur. Jongelui met uitgesproken gaven en talenten gaan weer naar een conservatorium, dansopleiding of academie. En dat is een goede ontwikkeling. Maar naast die herwonnen toegang, blijkt dat het vaak fout gaat in de periode NA afronding van zo'n vakstudie. Na 5 jaar is 50% al uit de kunstwereld uitgestroomd.... Dat is een vernietiging van cultureel kapitaal. Dat wetend, wat kun je daarmee doen als christen? Nieuwe modellen zullen worden besproken op het gebied van coaching, meesterschap, trajecten die werk en leren kunnen combineren. Er zullen dus stevige gesprekken gevoerd worden. En we gaan over een aantal stellingen stemmen. En al die uitkomsten worden gebruikt om het Christian Artists Seminar versie 3.0 te realiseren, dat in 2016 van start gaat, en dat als basis van vele nieuwe workshops/masterklassen. CA 2015 zal dit jaar zoals altijd fantastische avondconcerten hebben. Ook dat mag je niet missen. Welke professionals gaan komen: Jurriaan Berger (NI); Esther Bürger (Germany); Dale Chappell (Portugal); Dingeman Coumou (NI); Jan Willem van Delft (NI); Gerdien van Delft-Rebel (NI); Desiré van Drongelen (NI); Naomie Duval (France); Klaus André Eickhoff (Germany); Matthijs van der Feen (NI); Paul Field (Uk); Don Grigg (France); Torsten Harder (Germany); Werner Hucks (Germany); Richard Hughes (Uk); Martha Jacobovits (Romania); Frieder Jost (Germany); Pierre Lachat (France); Josephine van der Lugt (NI); Arend Maatkamp (NI); Christoph Müller (Germany); Anlo Piquet (France); Arthur Pirenne (NI); Jean Pierre Rudolph (France); Antonis Sousamoglou (Greece); Geoffrey Stevenson (Uk); Annedore Wienert (Germany); Heike Wetzels (Germany); Paul Yates (Uk-Germany) en als sprekers: Paul Donders (NI); Lars Thies (Germany); Ward Roofthoof (Belgium); Leen La Rivière (NI)

Dus: DOE MEE. Het is voor jong en oud. Geef je op via: info@christianartists.org en je krijgt het inschrijvingsformulier



DE VERSTILLING IN DE MUZIEK VAN ARVO PÄRT

Op 11 september a.s. hoopt de Estse componist Arvo Pärt 80 jaar te worden. Deze verjaardag zal in de hele muzikale wereld worden gevierd. In Nederland zal ondermeer een jubileumconcert 'Happy birthday, Arvo Pärt' worden gegeven door het Nederlands Kamerkoor (van 30 september tot en met 8 november) onder leiding van Tõnu Kaljuste, die zich als weinig andere dirigenten in de achterliggende decennia voor het werk van Pärt heeft ingezet.

De reputatie van Arvo Pärt in de hedendaagse muzikale wereld is niet onomstreden. De naoorlogse avant-garde, met Pierre Boulez (*1925) als voornaamste spreekbuis, steekt zijn minachting voor Pärts muziek niet onder stoelen of banken. Wie net als Boulez vernieuwing als belangrijkste criterium in de kunst ziet, kan inderdaad vraagtekens bij de muziek van Pärt plaatsen. Daar staat tegenover dat muzikliefhebbers van over de hele wereld Pärts muziek intussen zó zijn gaan waarderen, dat Pärt inmiddels vier jaren achtereen de meest uitgevoerde hedendaagse klassieke componist ter wereld is. De positie van Pärt kan dus als tekenend worden beschouwd voor de kloof tussen het artistieke establishment en het muzikminnende publiek.



Twijfels

In zeker opzicht is diezelfde kloof een bepalende factor in de ontwikkelingsgang van Pärt geweest. Tijdens zijn studie aan het conservatorium van Tallinn (in het door de Sovjet-Unie geannexeerde Estland) deed hij middels in het geheim circulerende muziekcassettes indrukken op van de muzikale avant-garde in West Europa en Amerika. Voor zover het politieke klimaat het toeliet, experimenteerde Pärt in zijn vroege werken ook met nieuwe technieken. De spanningen met het communistische bewind bereikten hun hoogtepunt in 1968 bij de wereldpremière van het pacifistische Credo voor piano, koor en orkest, dat begint met de woorden 'Credo in Jesum Christum' (Ik geloof in Jezus Christus). Intussen was Pärt echter besloten door dezelfde twijfels ten aanzien van de moderne muziek als de Amerikaanse minimalisten die hadden. Was die muziek niet zó gecompliceerd geworden dat deze voor de luisteraar niet meer te volgen was? En was de houding van de avant-garde ten opzichte van het publiek uiteindelijk niet stuitend arrogant? Kort na de première van Credo liet Pärt het publieke muziekleven achter zich en trok zich voor vijf maanden terug in een klooster waarin een volstreekte zwijgplicht gold.

Gregoriaans

Na zijn verblijf in het klooster zocht Pärt aansluiting bij het minimalisme van Philip Glass en Steve Reich. Agerend tegen de complexiteit van de moderne muziek zette het minimalisme in bij het andere uiterste: muziek maken met een minimum aan middelen en ontwikkeling. De inspiratie tot het sterk repetitieve minimalisme was gekomen uit Oosterse meditatietechnieken. Pärt, die inmiddels officieel Russisch orthodox christen was geworden, begon intensief het Gregoriaans en de vroege middeleeuwse meerstemmigheid te bestuderen, hopen een equivalent van het Amerikaanse minimalisme uit de oudste Europese muziek te kunnen ontwikkelen, dat geschikt zou zijn voor de toonzetting van

christelijke gebedsteksten. In de jaren '70 stuitten zijn werken vrijwel consequent op onbegrip – niet alleen om het uitgesproken christelijke karakter van de meeste werken, maar ook vanwege de muzikale stijl ervan. Maar Pärt begreep waar het echte probleem zat: de koorklank die in de jaren '70 gangbaar was, was ten enenmale ongeschikt om recht te doen aan zijn quasi-middeleeuwse muziek. Wilde zijn muziek aanslaan bij het publiek, dan moest hij heel andere zangers vinden. Die zangers waren echter al opgestaan, namelijk in de (op dat moment opkomende) wereld van 'de oude muziek'. Het recentelijk ontbonden Hilliard Ensemble behoorde tot de eerste muziekgezelschappen die een grote reputatie hadden opgebouwd met de uitvoering van muziek uit de middeleeuwen en de renaissance. De behoefte hun repertoire met eigentijdse muziek uit te breiden, bracht de leden van het Hilliard Ensemble in contact met Pärt. Hun inzet voor de muziek van Pärt betekende het kantelpunt in Pärts loopbaan. Het Hilliard Ensemble voerde de Passio (1982) over de hele wereld uit en de publieke respons was overal overweldigend.

Gebed

Zoals opgemerkt, heeft Pärt zijn eigen vorm van minimalisme ontwikkeld uit het Gregoriaans en de middeleeuwse meerstemmigheid. Dit aspect is belangrijker dan het op het eerste gezicht lijkt. Anders dan veel collega's – niet alleen Amerikanen als Reich, maar bijvoorbeeld ook de Engelsman John Tavener, met wie Pärt zo vaak wordt vergeleken – werkt Pärt niet met eenvoudige formules zondermeer, maar heeft hij de dialoog gezocht met de oudste muziek uit de Westerse geschiedenis. Het is mede hierdoor dat we in Pärts muziek een diepte beluisteren die veel andere minimal music niet heeft. Het bijzondere aan Pärts muziek is dat ze enerzijds een echo van 1000 jaar geleden lijkt te zijn, terwijl ze tegelijkertijd volstrekt eigentijds overkomt. Feitelijk berust de stijl op de combinatie van twee verschillende soorten melodielijnen. De eerste verloopt grotendeels stapsgewijs en doet daardoor sterk aan Gregoriaanse melodieën denken; in het geval van de genoemde Passio gaat het om aeolische melodieën, dat wil zeggen: melodieën met de toon a als tooncentrum. Het tweede melodietype springt heen en weer tussen de tonen van een basisdrieklank; in het geval van de Passio betreft dit de drieklank van a mineur. Dit springen tussen de tonen roept associaties op met het gebeier van klokken, wat voor Pärt aanleiding was zijn stijl als tintinnabuli ('klokjes') te kwalificeren. De combinatie van deze twee melodietypen – die elk meerdere representanten kan hebben – levert een klankveldachtige harmonie op, waar je de basisdrieklank als constante doorheen hoort. Het minimalisme in de gekozen middelen en de strikte constructieprincipes die aan composities ten grondslag liggen, doen denken aan de soberheid en de gestrengheid van het monastieke leven. Maar uiteindelijk resulteert alle techniek in een sfeer van ootmoedig gebed. Het geheim van de populariteit van Pärts muziek is te vermoeden in de verstilling ervan, die beantwoordt aan een diepe geestelijke behoefte in diegenen, die hebben onderkend hoe leeg de decibellen van vandaag hen hebben achtergelaten.

In het achterliggende decennium heeft Pärt zich steeds verder wegontwikkeld van zijn tintinnabuli-stijl. Maar diverse van de werken die in deze stijl zijn gecomponeerd – Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem (1982), Te Deum (1984/1993), Magnificat (1989) en zijn meest omvangrijke werk, de Kanon pokajanan (1997) – zullen klassiekers blijven in het repertoire van de late 20e eeuw. De mooiste opnamen van werken van Pärt zijn te beluisteren op het label ECM.



seizoen
oudemuziek
2015/2016

in heel Nederland en Vlaanderen!

SEIZOEN OUDE MUZIEK IN NEDERLAND EN VLAANDEREN.

Jaarlijks genieten meer dan 80.000 personen van muziek van Middeleeuwen, Renaissance en Barok. Er is een indrukwekkende brochure uit die voor de maanden oktober – april 2016 laat zien wat er in vele steden en locaties op het programma staat: Almere, Amerongen, Ammerzoden, Amsterdam, Antwerpen, Bloemendaal, Brugge, Brussel, Delft, Den Haag, Deventer, Dronten, Eindhoven, Emmeloord, Groningen, Haarlem, Hasselt, 's-Heerenbergh, Heeswijk, 's-Hertogenbosch, Leeuwarden, Lelystad, Limbricht, Maastricht, Muiden, Rotterdam, Schokland, Utrecht, Vlissingen, Westzaan, Zeist, Zwolle. Zie verder www.oudemuziek.nl ; info@oudemuziek.nl

KAARTVERKOOP BACHVERENIGING SEIZOEN 2015-2016 VAN START

Vandaag verschijnt de brochure met daarin de programmering voor seizoen 2015-2016 van de Nederlandse Bachvereniging en gaat de abonnementenverkoop van start.

Er zijn 58 concerten in Nederland en België; van Groningen tot Maastricht en uiteraard in de vaste kernsteden Amsterdam, Utrecht, Eindhoven en Naarden. Ook dit seizoen 'bouwt' de Bachvereniging verder aan All of Bach – het grootse project waarin het ensemble alle werken van Bach uitvoert, opneemt en online publiceert op allofbach.com.

De Bachvereniging vervolgt de cantateserie met thematische programma's; rond verloren gegane virtuoze concerten, met cantates waarin de hoorns een hoofdrol spelen en met een programma rond Bachs sollicitatie in Leipzig. In de Waalse Kerk in Amsterdam, de Martinikerk in Groningen en de Grote Kerk in Harlingen zal de continuopartij daarbij gespeeld worden op het grote orgel.

Het ensemble duikt in Bachs solowerken en werpt zich op zijn motetten. Ook wordt Handel van twee kanten belicht. Met Kerst zijn er geliefde kerstcantates en naast de Matthäus-Passion is er in de lijdenstijd ook een programma met Italiaanse passiemuziek.

Nieuw dit seizoen zijn de buitenconcerten in Amsterdam en Utrecht met wereldlijke cantates van Bach. Naast de eigen artistiek leider Jos van Veldhoven verwelkomt de Bachvereniging dit seizoen drie bijzondere gastdirigenten: Sigiswald Kuijken, Stephan MacLeod en Hans-Christoph Rademann.

Het complete seizoen is te bekijken op www.bachvereniging.nl. Abonnementen en kaarten zijn vanaf vandaag te bestellen via het online voorverkoopformulier op de website. Bekijk ook onze trailer op <https://www.youtube.com/watch?v=ssalepGvCPA>.

NEXT door Maurice Rugebregt.

Maurice is docent aan de conservatoria van Rotterdam en Amsterdam. Hij bracht een schitterende CD uit met jazz, Braziliaans. Op de CD speelt hij zelf elektrische gitaar en akoestische gitaar. Andere medewerkende zijn Ronald Kool, Paddy van Rijswijk, Mark Stoop, Udo Demandt, Lilian Vieira en Patrick Drabe. Opnamen in de AA studio Breukelen, mastering in Wisseloord Studio's. Maurice is één van onze leden (NTR/NRM) en deze CD laat zien waartoe onze leden in staat zijn: gewoon een topprestatie. Voor een deel puur instrumentaal, voor een deel vocaal. Gewoon heerlijk luisteren en genieten bij een glas wijn! Hoe kun je aan deze CD komen? Ga naar www.mauricerugebregt.com





ADRIAN SNELL IN NEDERLAND

In April was Adrian Snell op toernee met band + zijn dochter als soliste + the Choir Company o.l.v. Maarten Wassink. 4 uitverkochte zalen. Adrian bracht werk van zijn nieuwe CD Fierce Love, maar ook The Passion. De opkomst was massaal: 3500 bezoekers en het response enorm! Adrian gaat vaker terugkomen. Noteer alvast: 21, 22 en 23 december, dan komt Adrian met liederen uit o.a. The VIRGIN. De concerten zullen zijn in Zwolle, Veenendaal en Rotterdam.

INTERESSANTE TOURS 'COMING UP':

Martin Smith: 11, 12, 13 september.
Meer info: www.eventsforchrist.nl

Rock Alive op 26 september a.s. met o.a. Jerusalem (Zweden), Frühstück (Polen); Deth Enemy (Aus); Sacrety (Duitsland); Moonradio (NI); FotChristSake (IE) en anderen.

Meer info: www.eventsforchrist.nl

GESLAAGD JUBILEUM VAN RALPH VAN MANEN:

Op 25 april was het jubileumconcert in De Basiliek, Veenendaal. Groot enthousiasme in een volle zaal! Terecht mag aandacht gegeven worden aan deze mijlpaal. Hij is één van onze topzangers en componisten. Meewerkten diverse andere artiesten, waarmee Ralph in de loop van de jaren heeft samengewerkt o.a. Henk Pool.



DE 4^{DE} EDITIE VAN DE ZILVEREN DUIF AWARDS

OP 12 NOVEMBER A.S.



Op donderdag 12 november zal tijdens een feestelijk galaconcert de zilveren duif awards 2015 worden uitgereikt. Dit evenement zal plaatsvinden in de Basiliek, Veenendaal. Nu alvast de datum noteren en op tijd kaarten kopen. Alle vorige edities waren spectaculair. En de Zilveren Duiven tonen aan dat de 'christelijke' muziek in ons land volwassen is geworden. Meer op www.zilverenduif.nl

10-12 juli en 28-30 augustus
Don Bosco, Assel

BOUW UW TROON

LIEDSCHRIJVERSKAMPEN

Samen liedjes schrijven op mooie locatie in de natuur, met inspirerende training, persoonlijke feedback en opname eigen lied, open podium en ontmoeting .
m.m.v. Kees Kraayenoord, Marcel Zimmer, Peter en Ben van Essen en Adrian Roest

Info en opgave: www.peterencarinvanessen.nl
of www.events4christ.nl

BOUW UW TROON

Liedschrijverskampen 2015

Datum: vrijdag 10 t/m zondag 12 juli of
vrijdag 28 t/m zondag 30 augustus
in Don Bosco in Assel

Kosten: vanaf €150,- incl. maaltijden en overnachting

Meer informatie: www.events4christ.nl

met:
Adrian Roest
Ben van Essen
Peter van Essen
Kees Kraayenoord
Marcel Zimmer

EIGEN DEMO
EN EVALUATIE
EIGEN LIED

DE (ON)ZIN VAN ALGEMENE VOORWAARDEN



Bij Stichting ZZP Nederland krijgen wij regelmatig vragen over algemene voorwaarden. Zijn ze nodig? Moet ik ze deponeren? Wat moet er allemaal in staan? Hieronder een kleine uitleg.

Nee. Algemene voorwaarden zijn niet verplicht, maar je zou gek zijn om ze niet te hebben. Met algemene voorwaarden kun je jezelf beschermen tegen heel veel zaken waar je liever niet mee geconfronteerd wordt. Het grote voordeel van algemene voorwaarden is dat je ze maar een keer hoeft op te stellen en dat dan daarin al je zakelijke overeenkomsten vermeld staan. Zo weet een ieder met wie jij zaken doet wat voor regels jij hanteert, wat ze van jou kunnen verwachten en andersom.

Het grote probleem is dat de klant vaak ook zijn eigen ideeën heeft over onder welke voorwaarden een opdracht wordt aangenomen, of in hun geval geschonken. De klant komt dan vaak met eigen algemene voorwaarden, waar vaak de regel in staat: "De toepasselijkheid van door Tegenpartij gehanteerde algemene voorwaarden wordt hierbij uitdrukkelijk van de hand gewezen." Als deze zin in beider algemene voorwaarden staat, welke set voorwaarden is dan geldig? De wet is hier heel duidelijk in: diegene die zijn algemene voorwaarden het eerst ter beschikking heeft gesteld, daarvan zijn de algemene voorwaarden geldig. Eh? Vrij onduidelijk dus. Ik raad dan ook een ieder aan om samen met de opdrachtgever te komen tot een set algemene voorwaarden waar beide partijen zich in kunnen vinden. Ondertekenen deze algemene voorwaarden dan ook beide.

En om nog terug te komen te komen op een van de eerste vragen. Moet je algemene voorwaarden deponeren. Nee. Het moet niet, maar het kost slechts 18 euro per jaar bij de KvK en het bevordert de rechtszekerheid. Zo kan de tegenpartij altijd je algemene voorwaarden inzien en heb je bewijs dat er tussentijds niet mee geknoeid is.

Algemene voorwaarden zijn voor aangeslotenen van stichting ZZP Nederland te downloaden op onze website. Daar staat ook meer informatie over algemene voorwaarden.

Leo Kits | Bestuurslid Stichting ZZP Nederland, waar 30.000 zpp-ers zijn aangesloten!

REÛNIËTOERNEE JESUS CHRIST SUPERSTAR

In december komt de internationale, Engelstalige productie van Jesus Christ Superstar met Ted Neeley naar Nederland. Er zullen 7 optredens komen. De optredens zullen zijn in het World Forum Theater Den Haag van 15 tot 23 december. Kaartverkoop is al begonnen. Meer informatie op www.jesuschristmusical.nl Ted Neeley deed de originele rol van Jezus in de filmversie.



DISCIPEL REÛNIE



Op 25 april was er een reünie van Discipel in Veenendaal. Leden van Discipel uit allerlei jaren hadden een geweldige dag. Vele herinneringen. Herman Spaargaren, één van de leiders van Discipel heeft deze bijzonder welkome dag georganiseerd. In het archief vonden we een paar bijzondere foto's uit de geschiedenis. De hele geschiedenis is beschreven. Ga naar www.continental-sound.org dan button GESCHIEDENIS, en dan even naar beneden scrollen, klik op het woord "Geschiedenis Discipel" Discipel heeft een enorme impact gehad, zowel op de levens van iedereen, die meedeed, maar ook op het publiek, de kerken. Op deze plek dank aan iedereen, die al die jaren Discipel heeft mogelijk gemaakt. Zeker mogen wij de leidinggevenden niet vergeten: Andries van der Wal, Nico Zwarts, Leen La Rivière, Rob Werner, Ron Mostert, Govert Jonker, Peggy Laurens, Adrie Geerts, Irma Deurloo, Jeanette Vermeijden, Herman + Adrie Spaargaren, Joop Heusinkveld, Peter en Rolina Grasmeyer, Egbert van de Baan, Jacqueline Buienhuis, Jeanine van de Bunt, Maarten Wassink, Eveline Hubertus, Jannike Kunst, Marja Holtrop, Marcel Koning, Marinus den Harder, Rob de Jong, Heidi Koning.

Over 5 jaar nog maar eens zo'n reünie.



Atzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Uw bijdragen zijn nodig om alle activiteiten mogelijk te maken. Afgelopen periode waren er diverse werkbezoeken aan de diverse Continentals in Europa. Ook was er een werkbezoek aan de Christelijke Academie van Letland. Dan is er veel voorbereiding aan het komende Christian Artists Seminar (wat eigenlijk 'ons vlaggeschip' is). Dan zijn er veel kosten om de herstart van Continentals Nederland mogelijk te maken. In het Continental Art Centre nemen het aantal activiteiten toe en dat is mede mogelijk dankzij uw support. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound (ANBI), dus giften zijn aftrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-ambi.